

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

CLASSE V

SEZIONE F

INDIRIZZO

Liceo linguistico

SOMMARIO

Composizione del consiglio di classe	3
Le caratteristiche dell'istituto e degli indirizzi	4
Presentazione della classe e suo excursus	5
Variazioni del consiglio di classe	6
Obiettivi formativi	7
Scheda di italiano	8
Scheda di storia	10
Scheda di filosofia	12
Scheda di inglese	14
Scheda di francese	16
Scheda di cinese	18
Scheda di matematica	21
Scheda di fisica	23
Scheda di scienze naturali	25
Scheda di storia dell'arte	27
Scheda di scienze motorie	30
Scheda di IRC	31
Scheda dell'attività alternativa all'IRC	33
Curricolo trasversale di educazione civica	34
Attività curricolari ed extracurricolari	36
Criteri e strumenti della valutazione e della misurazione	37
<i>Allegati</i>	
Griglia di valutazione del comportamento	38
Griglia valutazione prova scritta tipologia A	40
Griglia valutazione prova scritta tipologia B	41
Griglia valutazione prova scritta tipologia C	42
Griglia di valutazione della seconda prova scritta	43
Griglia di valutazione della prova orale	44
<i>Il consiglio di classe</i>	45

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE
ITALIANO	PIETRO PETTERUTI PELLEGRINO
STORIA	ANGELO ANTONIO OLIVADESE
FILOSOFIA	ANGELO ANTONIO OLIVADESE
MATEMATICA	ALESSANDRA CERAGLIA
FISICA	ALESSANDRA CERAGLIA
INGLESE	SABRINA BONIZI
CONVERSAZIONE INGLESE	ANNARITA PASSARELLI
FRANCESE	KACPER NOWACKI
CONVERSAZIONE FRANCESE	DJAMILA ANNE NECHAR
CINESE	GIULIA D'AMBROSIO
CONVERSAZIONE CINESE	HAIRONG LIU
STORIA DELL'ARTE	SABRINA TETI
SCIENZA NATURALI	ERNESTO DI MEGLIO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	LAURA BACILE
RELIGIONE	STEFANO PICCINI
ATTIVITÀ ALTERNATIVA ALL'IRC	FRANCESCA MANZO

LE CARATTERISTICHE DELL'ISTITUTO E DEGLI INDIRIZZI

L'Istituto Tecnico Statale "VINCENZO ARANGIO RUIZ" è situato a Roma in viale Africa, 109 e ha ampliato dall'A.S. 2016-2017 la sua struttura con la succursale di via Vitaliano Brancati, 19. Il territorio su cui insiste è quello del IX Municipio del Comune di Roma (già XII). La zona, che comprende il quartiere storico dell'E.U.R., è attraversata nella sua fascia esterna dal G.R.A. Essa è intensamente urbanizzata e grazie ai nuovi insediamenti esterni al Raccordo l'età media della popolazione si è abbassata notevolmente. Il territorio, con cui interagisce l'Istituto, è ricco di istituzioni pubbliche (Ministero della salute, INPS, INAIL, Aziende sanitarie, scuole di ogni ordine e grado, ecc.) e private (Confindustria, EUR SPA, Istituti bancari, Compagnie telefoniche, aziende del settore ITC). Sono presenti, inoltre, numerosi impianti sportivi di livello olimpico come piscine, palestre, campi da rugby ecc. La nostra istituzione scolastica si confronta quindi con un'utenza giovane e dinamica fortemente integrata con un territorio che offre molte risorse. Grazie ai numerosi collegamenti messi in atto dalle aziende di trasporto, il bacino di utenza si estende molto al di là del IX Municipio e delle aree urbane limitrofe, coinvolgendo insediamenti come Castel di Leva, Divino Amore, Vitinia, Casal Bernocchi, Acilia, Axa, Casal Palocco Ostia, Torvaianica, Pomezia, Ardea. L'Istituto, intitolato a Vincenzo Arangio Ruiz (Napoli 1884-Roma 1964), illustre giurista, promuove attraverso numerose iniziative curriculari ed extracurricolari, l'integrazione culturale e sociale dei suoi allievi. Attualmente sono in attuazione i seguenti indirizzi: INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI; LICEO LINGUISTICO; ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO.

Profilo culturale, educativo e professionale (PECUP)

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico: • lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica; • la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari; • l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte; • l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche; • la pratica dell’argomentazione e del confronto; • la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale; • l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca. Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare. La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo. Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Liceo linguistico

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: • avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; • avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; • saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali; • riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro; • essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari; • conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni; • sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL SUO EXCURSUS

Presentazione generale

La classe è risultata nel quinquennio scolastico eterogenea per impegno, capacità e partecipazione al dialogo scolastico. Alcuni alunni hanno mostrato interesse per la materia, partecipazione adeguata alle lezioni svolte in classe, costanza e serietà nel lavoro a casa. Una parte è apparsa invece poco attenta in classe, discontinua nella frequenza alle lezioni e superficiale nello studio personale e nella rielaborazione critica. Per alcuni alunni ancora permangono lacune nelle conoscenze essenziali delle varie discipline. Per quanto riguarda i risultati raggiunti, la maggior parte degli allievi ha conseguito un livello nel complesso sufficiente di conoscenza. Gli alunni che hanno mantenuto un impegno regolare e costante hanno raggiunto un livello di preparazione discreto o buono, con alcune eccellenze.

Questo quadro generale riguardo l'andamento della classe è in parte ascrivibile a una motivazione allo studio talvolta discontinua, che ha reso difficoltoso, per buona parte degli allievi, l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e il pieno raggiungimento degli obiettivi prefissati.

L'andamento del percorso formativo di ciascun alunno e del processo di insegnamento/apprendimento è stato monitorato costantemente, in modo tale da attivare interventi di recupero e di rinforzo e strategie atte a migliorare l'apprendimento. Le famiglie sono state coinvolte in colloqui informativi e propositivi riguardanti l'andamento didattico e disciplinare. Il rapporto genitori-docenti può ritenersi soddisfacente.

Gli obiettivi di tutte le discipline sono stati rivolti soprattutto a stimolare le capacità di collegamento interdisciplinare in senso critico.

In particolare, il docente di italiano segnala che la classe ha tenuto nel complesso un comportamento corretto e abbastanza disponibile al dialogo educativo. Alcuni alunni si sono impegnati in modo regolare e hanno maturato competenze adeguate di comprensione, analisi e interpretazione dei fenomeni culturali; altri alunni, discontinui nell'impegno e nella partecipazione, anche per il notevole numero di assenze, non sono riusciti a sviluppare adeguate competenze di approfondimento, rielaborazione personale e interpretazione, fermandosi per lo più a una conoscenza nozionistica.

La docente di lingua e cultura inglese segnala che la maggior parte degli alunni ha una buona conoscenza e competenza della lingua inglese, sia nelle abilità scritte sia nelle abilità orali. In alcuni casi, la padronanza della lingua può definirsi davvero ottima. In altri casi, nonostante difficoltà e carenze di base, si sono constatati comunque notevoli progressi, grazie ad una determinazione e ad un impegno encomiabili. All'opposto, alcuni alunni hanno mostrato scarso impegno e partecipazione in classe e a casa, pur avendo un buon livello di lingua inglese. Per quanto concerne la storia e la letteratura in lingua, la classe ha acquisito le conoscenze e competenze auspicabili per una quinta liceo.

Il docente di lingua e cultura francese segnala che la classe ha tenuto nel complesso un comportamento corretto e disponibile al dialogo educativo. La maggior parte degli alunni si è impegnata in modo regolare e ha maturato competenze adeguate di comprensione, analisi e interpretazione dei fenomeni culturali; alcune alunne hanno raggiunto delle competenze linguistiche di livello B2 e hanno partecipato al corso di preparazione alla certificazione DELF B2. Un'alunna ha partecipato alla fase finale del Campionato Nazionale delle lingue organizzato dall'Università di Urbino. Si osserva tuttavia che pochi alunni, discontinui nell'impegno e nella partecipazione, anche per il notevole numero di assenze, non sono riusciti a sviluppare adeguate competenze linguistiche.

Configurazione della classe nel triennio

<i>anno scolastico</i>	<i>iscritti</i>	<i>provenienza</i>	<i>ritirati o trasferiti</i>	<i>esito fine anno</i>
2021-2022	19	interni all'istituto		19 promossi
2022-2023	20	interni all'istituto	2	17 promossi 1 respinto
2023-2024	19	interni all'istituto		19 frequentanti

Numero allievi: M: 6 F: 13

Alunni ritirati:

Alunni trasferiti:

Alunni ripetenti: M: 1 F: 1

VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE				
DISCIPLINE	CLASSI			
	III	IV	V	
ITALIANO	*	*		
STORIA	*	*		*
FILOSOFIA (disciplina nuova)	*	*		*
MATEMATICA	*	*		*
FISICA				
INGLESE				
CONVERSAZIONE INGLESE	*			
FRANCESE				
CONVERSAZIONE FRANCESE		*		
CINESE	*	*		*
CONVERSAZIONE CINESE	*			
STORIA DELL'ARTE (disciplina nuova)				
SCIENZA NATURALI (disciplina nuova)				
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE				
IRC	*			
ATTIVITÀ ALTERNATIVA ALL'IRC	*	*		*

In corrispondenza di ogni disciplina l'asterisco (*) indica l'anno in cui vi è stato un cambiamento di docente rispetto all'anno precedente.

OBIETTIVI FORMATIVI	
AREA METODOLOGICA	<p>Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
AREA LOGICO ARGOMENTATIVA	<p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. • Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. • Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. • Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
AREA STORICO- UMANISTICA	<p>Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. • Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. • Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. • Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. • Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. • Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. • Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
AREA SCIENTIFICA MATEMATICA E TECNOLOGICA	<p>Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. • Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

SCHEDA DI ITALIANO

Prof. Pietro Petteruti Pellegrino

CONTENUTI	<p>Vol. 2. Dal Barocco al Romanticismo Leopardi: la vita, il pensiero e la poetica (pp. 738-749); T1a-T1i. La teoria del piacere (pp. 750-760); <i>Zibaldone</i>, con analisi del brano dedicato al giardino della <i>sozuffrance</i> (distribuito in fotocopia); <i>Canti</i> (pp. 761-770); il percorso letterario e filosofico; T2. <i>L'infinito</i> (pp. 768-770); T5. <i>A Silvia</i> (pp. 782-787); T6. <i>La quiete dopo la tempesta</i> (pp. 788-791); T7. <i>Il sabato del villaggio</i> (pp. 792-795); T8. <i>Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (pp. 799-804); T10. <i>A se stesso</i> (pp. 809-810); T12. <i>La ginestra</i> (pp. 818-830); <i>Operette morali</i> (pp. 831-833); T13. <i>Il dialogo della Natura e di un Islandese</i> (pp. 834-840).</p> <p>Vol. 3. Dall'età postunitaria ai nostri giorni L'età postunitaria: società e cultura, ideologie, istituzioni culturali, intellettuali (pp. 4-7, 10-15). <i>La Scapigliatura</i> (pp. 26-29). Carducci: vita, evoluzione ideologica e letteraria, <i>Rime nuove</i>, <i>Odi barbare</i>, <i>Rime e ritmi</i> (pp. 44-49, 55, 60-61); T3. <i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i> (pp. 56-59). Il Naturalismo francese (pp. 65-68); il Verismo italiano (pp. 82-84). Verga: vita, prime opere, poetica e tecnica narrativa, visione della realtà e concezione della letteratura, <i>Vita dei campi</i> (pp. 90-100); T1. <i>Rosso Malpelo</i> (pp. 101-111); Verga: il ciclo dei Vinti (p. 115); T2. I vinti e la fiamma del progresso (pp. 116-118); <i>I Malavoglia</i> (pp. 120-123); T5. La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno (pp. 132-136); <i>Novelle rusticane</i> (p. 136); T6. <i>La roba</i> (pp. 137-142); <i>Mastro-don Gesualdo</i>; T7. La morte di mastro-don Gesualdo (pp. 147-152); ultime opere (p. 153). L'età del Decadentismo e del Simbolismo: società e cultura, poetica, temi e miti (pp. 166-174); Baudelaire, <i>Perdita d'aureola</i> e <i>Corrispondenze</i> (pp. 177 e 192-193). D'Annunzio: vita, estetismo; <i>Il piacere</i> (pp. 230-237); T1. Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (pp. 238-240); i romanzi del superuomo (pp. 241-245); le opere drammatiche (pp. 251-252); <i>Laudi</i> (pp. 253-254); <i>Alcyone</i> (pp. 255-256); T3. <i>La sera fiesolana</i> (pp. 257-260); T4. <i>La pioggia nel pineto</i> (pp. 261-266). Pascoli: vita e visione del mondo; poetica; T1. Una poetica decadente (pp. 280-290); ideologia, temi, stile; raccolte poetiche; <i>Myricae</i>; T2. <i>Arano</i>; T3. <i>X agosto</i> (pp. 292-306); T4. <i>L'assiuolo</i> (pp. 307-310); T6. <i>Novembre</i> (pp. 313-314); <i>Canti di Castelvecchio</i> (p. 323); T9. <i>Il gelsomino notturno</i> (pp. 324-327); <i>Poemetti</i> (pp. 317-318); T8. <i>Italy</i> (pp. 319-322); ultime raccolte (p. 328). Il primo Novecento: società, cultura, ideologie (pp. 340-341); avanguardie e Futurismo (pp. 355-358); Marinetti; T1. <i>Bombardamento</i> (pp. 356-361). La lirica del primo Novecento in Italia: i Crepuscolari, Gozzano, T1. <i>La Signorina Felicità ovvero la felicità</i> (pp. 378-393); Sbarbaro; T2. <i>Taci, anima stanca di godere</i>; Campana; T3. <i>L'invetriata</i> (pp. 395-399). Svevo: vita e cultura (pp. 404-413); <i>Una vita</i> (pp. 414-417); <i>Senilità</i> (pp. 418-423); <i>La coscienza di Zeno</i> (pp. 428-433); T2. Il fumo (pp. 436-441); T3. La morte del padre (pp. 441-449); T4. La salute "malata" di Augusta (pp. 450-455); T5. Un affare commerciale disastroso (pp. 456-460); T6. La profezia di un'apocalisse cosmica (pp. 463-465); racconti e commedie (pp. 466-467). Pirandello: vita, visione del mondo, poetica (pp. 474-483); T1. Un'arte che scompone il reale (pp. 484-487); poesie e novelle (pp. 488-489); romanzi (pp. 503-506); <i>Il fu Mattia Pascal</i> (pp. 507-510); T4. La costruzione della nuova identità e la sua crisi (pp. 511-519); <i>Quaderni di Serafino Gubbio</i> (pp. 519-522); T5. Viva la Macchina che meccanizza la vita! (pp. 523-527); <i>Uno, nessuno e centomila</i> (pp. 528-530); T6. Nessun nome (pp. 531-533); esordi teatrali e periodo del "grottesco" (pp. 534-537); fase del metateatro (p. 553); <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> (pp. 554-556); T8. La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio (pp. 557-561); <i>Enrico IV</i> (pp. 562-563); T9. Il filosofo mancato e la tragedia impossibile (pp. 564-568); ultimi testi teatrali e narrativi (pp. 569-571, 574-575).</p>
-----------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Ungaretti: vita e poetica (pp. 682-683); <i>L'allegria</i> (pp. 685-689); T1. <i>In memoria</i> (pp. 690-692); T2. <i>Il porto sepolto</i> (pp. 692-693); T3. <i>Fratelli</i> (p. 694); T4. <i>Veglia</i> (pp. 695-696); T5. <i>I fiumi</i> (pp. 697-699); T6. <i>San Martino del Carso</i> (pp. 700-701); T7. <i>Mattina</i> (p. 703); T8. <i>Soldati</i> (p. 704); <i>Sentimento del tempo</i> (pp. 705-707); T9. <i>L'isola</i> (pp. 708-709); <i>Il dolore</i> e le ultime raccolte (p. 710).</p> <p>Montale: vita, poetica, visione del mondo (pp. 728-730); <i>Ossi di seppia</i> (pp. 732-736); T1. <i>I limoni</i> (pp. 738-740); T2. <i>Non chiederci la parola</i> (pp. 741-742); T3. <i>Merigiare pallido e assorto</i> (pp. 743-744); T4. <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (pp. 745-746); <i>Le occasioni</i> (pp. 749-750); T7. <i>Non recidere, forbice, quel volto</i> (pp. 751-752); T8. <i>La casa dei doganieri</i> (pp. 753-755); <i>La bufera e altro</i> (pp. 756-757); T9. <i>Il sogno del prigioniero</i> (pp. 758-760); <i>Satura</i> e le ultime raccolte (pp. 761-762); T10. <i>Xenia 1</i> (p. 763).</p> <p>Dante, Paradiso: I; III; VI; XI; XVII; XXXIII.</p> <p>Lettura di Martina Merletti, <i>Ciò che nel silenzio non tace</i>, e incontro con l'autrice.</p>
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Conoscenze: conoscono le caratteristiche fondamentali degli autori più importanti dell'Ottocento e del primo Novecento; conoscono i contenuti essenziali delle loro opere.</p> <p>Competenze: sanno leggere, sintetizzare e rielaborare testi in modo autonomo e generalmente corretto, in forma scritta e orale; sanno schematizzare argomenti vari; sanno esprimersi in modo semplice e coerente.</p> <p>Capacità: utilizzano un linguaggio appropriato nell'analisi e nella sintesi; sanno argomentare in modo semplice e coerente.</p>
MEZZI E METODI	<p>Metodi: lezioni frontali; lavoro individuale a casa.</p> <p>Strumenti: libro di testo.</p>
SPAZI E TEMPI	<p>Spazi: aula scolastica</p> <p>Tempi: 4 ore a settimana</p>
TIPO DI VERIFICHE	<p>Verifiche orali incentrate sulla trattazione sintetica di argomenti e sull'analisi del testo, verifiche scritte incentrate sulle tipologie previste dall'Esame di Stato, in particolare sulla tipologia A.</p>
LIBRO DI TESTO	<p>Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, <i>Le occasioni della letteratura</i>, voll. 2 e 3, Milano-Torino, Pearson, 2018.</p>

SCHEDA DI STORIA

Prof. Angelo Antonio Olivadese

CONTENUTI	<p>La Restaurazione e i moti del XIX secolo a) Il Congresso di Vienna; b) Santa Alleanza e “Concerto europeo”; c) Restaurazione in Europa e in Italia; d) la nascita delle società segrete; e) i moti del 1820-’21; f) i moti italiani del 1831; g) il 1848 in Europa e in Italia.</p> <p>Il Risorgimento e i governi post-unitari a) L’idea di nazione nella letteratura ottocentesca italiana; b) vari nazionalismi: mazziniani e neoguelfi; c) il periodo delle guerre: prima guerra di indipendenza, guerra di Crimea e seconda guerra di indipendenza; d) la spedizione dei Mille; e) formazione del Regno d’Italia; f) i governi della Destra e della Sinistra storica; g) l’Italia di Crispi e di Giolitti h) Unità d’Italia e unificazione tedesca a confronto; i) brevi cenni sull’imperialismo (1870-1914): la corsa all’Africa.</p> <p>La Prima guerra mondiale a) le due crisi marocchine (1905 e 1911); b) le due guerre balcaniche (1912-1913); c) dall’attentato a Francesco Giuseppe alle dichiarazioni di guerra; d) analisi delle cause remote del conflitto: imperialismi e nazionalismi; e) strategie e prime battaglie; f) il sistema delle trincee e la guerra di logoramento; g) analisi dei fronti di guerra; h) il patto di Londra e l’ingresso in guerra dell’Italia: neutralisti e interventisti; i) dalle battaglie dell’Isonzo alla disfatta di Caporetto; l) guerra totale e guerra moderna; m) il ruolo delle donne nella Grande Guerra; n) la Rivoluzione russa e l’ingresso in guerra degli Stati Uniti; o) Conferenza di Parigi e trattati di pace.</p> <p>Primo dopoguerra e affermazione dei regimi totalitari in Europa a) reducismo e biennio rosso in Europa; b) la repubblica di Weimar: la Germania negli anni ’20; c) la Russia negli anni ’20: dalla rivoluzione alla nascita dell’URSS; d) biennio rosso in Italia e nascita del fascismo; e) affermazione del fascismo in Italia: dalla marcia su Roma alle leggi “fascistissime”; f) l’economia e la politica estera fasciste; g) l’antifascismo: analisi delle figure dei principali oppositori al regime; h) l’ascesa di Hitler, l’affermazione del nazismo in Germania e la nascita del terzo Reich; i) il totalitarismo staliniano: dai piani quinquennali alle grandi “purghe”; l) riflessione sulla peculiarità dei sistemi totalitari a partire dalle analisi di Hannah Arendt e di Friedrich e Brzezinski.</p> <p>La Seconda guerra mondiale a) Verso un nuovo conflitto mondiale: dall’appeasement di Hitler all’invasione della Cecoslovacchia; b) le alleanze franco inglesi e il patto Molotov-Ribbentrop; c) il ruolo dell’Italia e lo scoppio della guerra; d) la guerra russo-finica; e) la disfatta francese e la battaglia d’Inghilterra; f) l’Italia in guerra: Grecia, Jugoslavia e Africa; g) l’operazione Barbarossa; h) l’attacco di Pearl Harbor e l’intervento degli Stati Uniti; i) Stalin e la Resistenza sovietica; l) la questione ebraica: la conferenza di Wannsee e i campi di sterminio; m) 1942-1943: le battaglie decisive delle Midway, di El Alamein e di Stalingrado; n) lo sbarco degli alleati in Sicilia e in Normandia; o) la situazione in Italia: caduta del fascismo, armistizio di Cassibile e nascita della Repubblica sociale italiana; p) la Resistenza italiana; q) la Conferenza di Yalta; r) la bomba atomica e la resa del Giappone s) i nuovi scenari geopolitici all’indomani del secondo conflitto mondiale.</p> <p>Temi di attualità a) Storia del conflitto israelo-palestinese.</p>
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Conoscenze Conoscono i principali avvenimenti che hanno determinato la nascita dello Stato italiano (Risorgimento) e le politiche dei governi che si sono succeduti dall’Unità d’Italia fino al fascismo.</p>

	<p>Conoscono le varie forme di regimi totalitari che si sono imposte in Europa nel XX secolo (fascismo, nazismo e stalinismo) e gli eventi principali che hanno caratterizzato i due conflitti mondiali del secolo scorso.</p> <p>Competenze Hanno acquisito la capacità di problematizzare il presente attraverso lo studio del passato e di collocare i fatti storici studiati nel loro contesto politico, sociale, economico e culturale. Sono in grado di problematizzare conoscenze, fatti e visioni della storia a partire dal confronto critico e dialogico e sanno leggere la storia italiana dell'Ottocento e del Novecento nel contesto della storia mondiale. Hanno acquisito la capacità di cogliere le trasformazioni riguardanti usi, costumi, leggi, istituzioni, grazie allo studio critico della storia e delle sue categorie storiografiche.</p> <p>Capacità Sanno mettere in relazione fra loro gli eventi storici in maniera causale, non limitandosi alla pura e semplice esposizione dei fatti storici. Sanno esporre l'argomento con l'ausilio del materiale didattico fornito dal docente (cartine geografiche, mappe, documenti, testimonianze, testi critici e filmati). Sono in grado di comprendere e analizzare le fonti, i documenti storici e i testi della storiografia e di utilizzare la terminologia specifica e le varie categorie storiche e storiografiche in maniera soddisfacente.</p>
MEZZI E METODI	<p>Metodi: lezioni frontali ed interattive aperte al dialogo e alla discussione; lavoro individuale a casa; visione di documentari; discussione su problemi di attualità. Mezzi: LIM, Computer. Materiali didattici: libro di testo, presentazioni, articoli di giornale, siti, file multimediali.</p>
SPAZI E TEMPI	<p>Spazi: aula scolastica. Tempi: 2 ore a settimana.</p>
TIPO DI VERIFICHE	<p>Interrogazioni orali, presentazioni multimediali.</p>
LIBRO DI TESTO	<p><i>Storia e storiografia</i>, di Antonio Desideri, Giovanni Codovini, vol. 2. <i>Dall'ancien régime alle soglie del Novecento</i>, vol. 3. <i>Dalla Belle époque a oggi</i>, G. D'Anna Casa Editrice.</p>

SCHEMA DI FILOSOFIA

Prof. Angelo Antonio Olivadesi

CONTENUTI	<p>Kant e il criticismo filosofico Critica della Ragion pura: analisi dei giudizi, fenomeno e noumeno, la rivoluzione copernicana in ambito conoscitivo, estetica trascendentale, analitica trascendentale, dialettica trascendentale. Critica della Ragion pratica: caratteristiche della legge morale, morale deontologica, massime e imperativi, formulazioni dell'imperativo categorico, il problema della libert�, la rivoluzione copernicana morale, il sommo bene e l'antinomia, i postulati della ragion pratica. Critica del Giudizio: il dualismo delle prime due Critiche, il problema della finalit�, giudizi determinanti e riflettenti, il giudizio estetico e la natura del bello, la deduzione del giudizio estetico puro, il problema del sublime, il giudizio teleologico, la rivoluzione copernicana in ambito estetico.</p> <p>Hegel: idealismo e fenomenologia L'idealismo soggettivo di Fichte e l'idealismo oggettivo di Schelling. La Fenomenologia dello Spirito: la storia romanizzata della coscienza, coscienza-autocoscienza-ragione, certezza sensibile, percezione, intelletto, dialettica servo-padrone, stoicismo/scetticismo, la coscienza infelice, ragione osservativa, ragione attiva, legge del cuore/virt� e corso del mondo, l'eticit�. Idea, Natura e Spirito: la logica, la filosofia della natura, la filosofia dello Spirito, antropologia-fenomenologia-psicologia, propriet�-diritto contro torto, proponimento, eticit�, Stato etico, lo Stato e la storia, arte-religione-filosofia, la morte dell'arte, la storia della filosofia.</p> <p>Sviluppi dell'hegelismo: Feuerbach e Marx Destra e Sinistra hegeliane; Feuerbach e l'ateismo: l'essenza del cristianesimo e religione come antropologia. Marx: il concetto di alienazione, confronto con la filosofia di Hegel, il materialismo storico, il Capitale, il Manifesto.</p> <p>Filosofie dell'irrazionalismo e nuovi sentieri del pensiero europeo Schopenhauer: Il mondo come volont� e rappresentazione, pessimismo e dolore, le vie di liberazione. Kierkegaard: esistenzialismo e critica ad Hegel, i tre stadi dell'esistenza, angoscia e disperazione. Nietzsche: il dionisiaco e la storia, la chimica della morale, la morte di Dio, l'oltreuomo, l'eterno ritorno, il nichilismo e la volont� di potenza.</p> <p>Analisi del pensiero di alcune filosofe del Novecento Hannah Arendt: la nozione di "vita attiva"; la distinzione tra vita attiva, vita contemplativa e vita lavorativa; l'importanza dell'azione politica e della partecipazione alla vita pubblica; il ruolo dell'agire umano nella creazione di un mondo comune; la "banalit� del male"; l'analisi del processo Eichmann e la critica al concetto di "male assoluto"; la pericolosit� della banalizzazione del male e la responsabilit� individuale di fronte ai crimini contro l'umanit�. Simone de Beauvoir: "Il secondo sesso", un'analisi pionieristica della condizione femminile e delle disuguaglianze di genere. Simone Weil: critica alla forza e all'oppressione; attenzione all'altro e compassione; esperienza mistica e rapporto con la religione. Ayn Rand: percezione e ragione, l'oggettivismo come visione della realt�; libertarismo ed egoismo razionale.</p>
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Conoscenze Conoscono il pensiero dei pi� importanti filosofi del XVIII e del XIX secolo e padroneggiano i temi e i dibattiti della storia della filosofia espressi dalle varie correnti di pensiero che si sono affermate in Europa fino alle soglie del secolo scorso.</p>

	<p>Competenze Sono consapevoli del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere. Hanno sviluppato l'attitudine alla problematizzazione della realtà e alla comprensione critica del sapere filosofico e scientifico. Sono in grado di cogliere nello studio della storia della filosofia il processo di cambiamento e innovazione del pensiero.</p> <p>Capacità Sanno utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina. Sanno esporre con sufficiente rigore logico, organicità e precisione concettuale gli argomenti affrontati durante la lezione. Sanno riassumere le tesi fondamentali degli autori studiati e hanno sviluppato la capacità di scomporre un testo individuando tesi centrali e presupposti. Sanno discutere, anche in forma dialogica, sugli argomenti studiati e riescono ad esporre in modo analitico il pensiero di un autore riuscendo a collocare la sua riflessione dentro un contesto storico-culturale ben preciso.</p>
MEZZI E METODI	<p>Metodi: lezioni frontali ed interattive aperte al dialogo e alla discussione; lavoro individuale a casa; visione di documentari; discussione su problemi di attualità. Mezzi: LIM, computer. Materiali didattici: libro di testo, presentazioni, articoli di giornale, siti, file multimediali.</p>
SPAZI E TEMPI	<p>Spazi: aula scolastica Tempi: 2 ore a settimana</p>
TIPO DI VERIFICHE	<p>Interrogazioni orali, presentazioni multimediali.</p>
LIBRO DI TESTO	<p><i>I nodi del pensiero</i>, Volumi 2 e 3, Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero, Paravia.</p>

SCHEDA DI INGLESE

Prof.ssa Sabrina Bonizi e prof.ssa Annarita Passarelli

CONTENUTI	<p>Programma di lingua e civiltà inglese Prof.ssa Sabrina Bonizi</p> <p>THE VICTORIAN AGE The early years of Queen Victoria's reign The Victorian compromise and respectability (file) The age of fiction Charles Dickens Oliver Twist (extract "Oliver wants some more") The Bronte sisters Jane Eyre by Charlotte Bronte (extract "Rochester proposes to Jane") Wuthering Heights by Emily Bronte (extract "The eternal rocks beneath") Robert Louis Stevenson The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (extract "The scientist and the diabolical monster") Oscar Wilde Aestheticism The Picture of Dorian Gray (extract "I would give my soul") The Importance of Being Earnest (visione dello spettacolo a teatro)</p> <p>THE MODERN AGE The Edwardian Age (the Suffragettes) Britain and the trauma of WWI (file) The crisis of certainties and the Modernist Revolution Wilfred Owen All about the War poets Dulce et Decorum Est The modern novel Freud's influence The stream of consciousness and the interior monologue James Joyce All about Dubliners Eveline The funeral (from Ulysses) George Orwell Nineteen Eighty-Four (extract "Big Brother is watching you")</p> <p>THE PRESENT AGE Louise Gluck Nostos</p> <p>In vista del Campionato Nazionale delle Lingue sono state svolte varie esercitazioni nel laboratorio di lingue, mentre per la Seconda Prova dell'Esame di Stato la classe si è esercitata nell'analisi testuale e nella produzione scritta di alcune tipologie testuali (article, opinion essay).</p> <p>Si sono inoltre tenute alcune lezioni sul modulo di Orientamento interdisciplinare "Futuro e Lavoro" in compresenza con le docenti di Diritto e Educazione Civica sui seguenti argomenti: gli articoli della Costituzione Italiana che tutelano il lavoro e i diritti economici, come creare un CV e renderlo efficace.</p> <p>Programma di conversazione inglese Prof.ssa Annarita Passarelli Speaking about their summer holidays</p>
-----------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Speaking about violence against women and how to tackle it Speaking activity: do people need places to meet and have fun? Speaking about their New Year's resolutions Speaking about three goals they would like to accomplish in 2024 Watching of first parts of the 1968 and 1931 movie versions of The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde Speaking about rude manners in the UK vs in Italy Watching and discussing The Picture of Dorian Gray Speaking about a place you would like to live in and any difficulties you could encounter</p>
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Competenze Padroneggiano la lingua inglese e interagiscono con un grado di spontaneità e scioltezza sufficiente in diversi ambiti e contesti. Relazionano su vari aspetti della storia, della società e della letteratura inglese. Leggono, analizzano e interpretano testi letterari relativi ad autori particolarmente rappresentativi, mettendoli in relazione al contesto storico e sociale e ad altri autori britannici ed europei. Comprendono e interpretano testi scritti e orali di diversa tipologia. Producono alcune tipologie di testi scritti.</p> <p>Conoscenze Conoscono gli aspetti fondamentali della storia, della letteratura e della società inglese delle età vittoriana e moderna. Conoscono alcuni autori e autrici rappresentativi della loro epoca con riferimento particolare ad una o più opere.</p> <p>Capacità Utilizzano un linguaggio appropriato, sia nell'analisi che nella sintesi di un argomento. Sanno argomentare e confrontarsi con la realtà odierna.</p>
MEZZI E METODI	<p>Metodi Lezioni frontali e dialogate. Dibattiti in classe. Lavoro individuale a scuola e a casa. Apprendimento cooperativo.</p> <p>Mezzi LIM, videoproiettore, smartphone, applicazioni tipo Kahoot!.</p> <p>Materiali didattici Libri di testo, risorse multimediali, file creati dall'insegnante e condivisi.</p>
SPAZI E TEMPI	<p>Spazi: aula scolastica e laboratorio linguistico. Tempi: 3 ore a settimana (1 in compresenza con l'insegnante di conversazione inglese).</p>
TIPO DI VERIFICHE	<p>Formative e sommative (comprensioni del testo e analisi testuale, temi, interrogazioni orali di storia e letteratura inglese, interventi dal posto).</p>
LIBRO DI TESTO	<p><i>Performer Shaping Ideas LL 2 From the Victorian Age to the Present Age</i> - Spiazzi, Tavella, Layton (Zanichelli), <i>Performer B2 - Student's book</i> - Spiazzi, Tavella, Layton (Zanichelli).</p>

SCHEDA DI FRANCESE

Prof. Kacper Wiktor Nowacki e prof.ssa Djamila Anne Nechar

CONTENUTI	<p>Programma di lingua e cultura francese Prof. Kacper Wiktor Nowacki</p> <p>Jean-Jacques Rousseau – <i>Les Confessions</i> Madame de Staël – <i>Corinne et Delphine</i>, « La Littérature romantique » <i>De L'Allemagne</i>, Alphonse de Lamartine – « Le Lac » Victor Hugo – Le théâtre romantique, la « bataille d'Hernani », <i>Hernani ou l'onneur castillan</i> – le résumé et les éléments du drame romantique <i>Les Misérables</i>, l'histoire de la publication (la vidéo https://www.youtube.com/watch?v=RCra8wk9HMc) Stendhal - <i>Le Rouge et Le Noir</i>, résumé et extraits Balzac – La Comédie humaine ; <i>Eugénie Grandet</i>, film intégral Flaubert – <i>Madame Bovary</i>, résumé, <i>Un cœur simple</i>, texte intégral Zola – <i>Les Rougon-Macquart</i> : <i>L'Assommoir</i>, <i>Nana</i>, <i>Au bonheur des dames</i>, <i>Germinal</i>, les résumés; l'Affaire Dreyfuss Maupassant – <i>La Mère sauvage</i>, le texte intégral Baudelaire – <i>Les Fleurs du mal</i>, la genèse, https://www.youtube.com/watch?v=DWOYs_8quzo Proust – <i>À la recherche du temps perdu</i>, extraits Les mouvements d'Avant-garde: futurisme, dadaïsme, surréalisme Agotha Kristof – <i>Le Grand Cahier</i> <u>Dopo il 15 maggio</u> Jacques Prévert – <i>Paroles</i></p> <p>Il programma previsto per il quinto anno è stato ampliato con la partecipazione allo spettacolo teatrale <i>Misérables 93</i>.</p> <p>Programma di conversazione francese Prof.ssa Djamila Anne Nechar Les connecteurs logiques La bigorexie (excès de sport) L'engagement de Victor Hugo Les valeurs de la France Lire une image (photo, tableau, publicité affiche...) Exercices de compréhension orale Delf B1 (épreuve blanche) Brainstorming et débats sur thématiques sociétales Le tourisme Vacances à Tchernobyl Organiser vos vacances de rêve Activités de problem solving Savoir exposer et défendre son opinion Classe inversée (mise en commun de fiche de lexique) Réalisation de carte mentale à partir de documents authentiques Feedback (correction phonétiques , lexicale et morphosyntaxe)</p>
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Conoscenze Conoscono le caratteristiche fondamentali degli autori più importanti dell'Ottocento e del primo Novecento. Conoscono i contenuti essenziali delle loro opere. Conoscono i loro testi più importanti.</p> <p>Competenze Sanno leggere, sintetizzare e rielaborare testi in modo autonomo e generalmente corretto, in forma scritta e orale al livello almeno B1.</p>

	<p>Capacità Utilizzano un linguaggio appropriato nell'analisi e nella sintesi. Sanno argomentare in modo semplice e coerente.</p>
MEZZI E METODI	<p>Metodi: lezioni frontali; discussioni in classe; lavoro individuale a casa; visione del film e dello spettacolo teatrale; la lettura autonoma a casa. Strumenti: libro di testo, libri della biblioteca, materiali del docente.</p>
SPAZI E TEMPI	<p>Spazi: aula scolastica Tempi: 4 ore a settimana</p>
TIPO DI VERIFICHE	<p>Verifiche orali incentrate sui collegamenti tematici da sviluppare a partire dal documento (immagine, citazione). Verifiche scritte incentrate sulla capacità di argomentazione basata sulle opere analizzate in classe.</p>
LIBRO DI TESTO	<p>Mengoli, Pasquier, <i>La Vie des lettres 2: du XIXe siècle à nos jours</i>, Rizzoli.</p>

SCHEDA DI CINESE

Prof.ssa Giulia D'Ambrosio e prof.ssa Hairong Liu

Nota: nel programma di lingua e cultura cinese la dicitura “in lingua cinese” indica gli argomenti svolti interamente in lingua cinese, mentre gli argomenti che non presentano questa dicitura sono stati trattati in lingua italiana. Al termine dell’anno scolastico la classe avrà acquisito un livello B1 (livello intermedio), quindi non sarà possibile chiedere approfondimenti esclusivamente in lingua cinese per la difficoltà del lessico e del monte ore globale dedicato all’apprendimento della lingua cinese.

CONTENUTI	<p>Programma di lingua e cultura cinese Prof.ssa Giulia D'Ambrosio</p> <p>Lessico e grammatica La struttura 快 kuài o 就 jiù + verbo/aggettivo+了 le Gli avverbi 才 cái e 就 jiù I verbi a doppio oggetto (给 gěi, 送 sòng, 教 jiào) Le frasi a perno 兼语句 jiān yǔjù Le espressioni coordinate 一边 yībiān..... 一边 yībiān.... Le frasi comparative 比较句 bǐjiào jù comparazione di maggioranza : A 比 bǐ B qualità comparazione di minoranza: A 没有 méiyǒu B qualità comparazione di uguaglianza : A 跟 gēn/和 hé B 一样 yīyàng /不一样 bù yīyàng Il verbo 像 xiàng e le seguenti strutture: A 像 xiàng B 一样 yīyàng A 像 xiàng B 这样 zhèyàng/那样 nà yàng +Agg./Verbo A 像 xiàng B A 不像 bùxiàng B</p> <p>Letteratura Rapporti tra Italia e Cina Concetto di Sinocentrismo La via della seta 丝绸之路 Sīchóuzhìlù I primi italiani in Cina: Marco Polo 马可波罗 Mǎkě Bōluó I gesuiti: Matteo Ricci 利玛竇 Lì Mǎdòu e Giulio Aleni 艾儒略 Ài Rúlüè Dinastia Qing (1644-1911) Prima guerra dell'oppio 第一次鸦片战争 Dì yī cì yāpiàn zhànzhēng Rivolta di Taiping 太平之乱 Tàipíng zhī luàn Seconda guerra dell'oppio 第二次鸦片战争 Dì èr cì yāpiàn zhànzhēng I trattati ineguali 不平等条约 bù píngděng tiáoyuē Opera rappresentativa dell'Epoca Qing “Il Sogno della Camera Rossa” 《红楼梦 hónglómèng》 di 曹雪芹 Cao Xueqin (in lingua cinese) Letteratura moderna Il movimento del 4 maggio ‘五四’运动 ‘wǔsì’ yùndòng (in lingua cinese) La rivista Letteraria ‘Gioventù Nuova’ 新青年 xīn qīngnián e Hushi 胡适 (in lingua cinese) Il romanzo 小说 xiǎoshuō: Lu Xun 鲁迅 e “Diario di un pazzo” 《狂人日记 kuáng rén rìjì》 (in lingua cinese) Ba Jin 巴金 e “Famiglia” 《家 jiā》 (in lingua cinese)</p>
-----------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Lao She 老舍 e i romanzi “Ma e suo figlio” 《二马 èr mǎ》 e “Il ragazzo del riscìò” 《骆驼祥子 luòtuó xiángzi》 (in lingua cinese) Era maoista (dal 1949 al 1966) Fondazione della Repubblica Popolare Cinese Grande Rivoluzione Culturale 文化大革命 wénhuà dàgémìng (1966)</p> <p><u>Dopo il 15 maggio 2024</u> La poesia oscura 朦胧诗 ménglóng shī (in lingua cinese) Gu Cheng 顾城: “Una generazione” 《一代人 yīdài rén》 e “Vicino e Lontano” 《远和近 Yuǎn hé jìn》 Letteratura degli anni Ottanta (in lingua cinese) Gao Xingjian 高行健 e “Fermata dell’autobus” 《车站 chēzhàn》</p> <p>Programma di conversazione cinese Prof.ssa Hairong Liu</p> <p>Unità 5 – Il lavoro e le vacanze. Grammatica: la struttura kuài 快 ojiù 就+ verbo/aggettivo +le 了,l’avverbio cái 才,i verbi a doppio oggetto, le frasi a perno Yìbiān... 一边 yìbiān... 一边, il complemento di durata. 一 Yī... jiù... 就/</p> <p>Unità 6 – L’aspetto fisico e il carattere. Grammatica. Le frasi comparative Shàng 上 nel complemento di uguaglianza, il complemento di risultato, la struttura wèn... yào 问//要. Le frasi di esistenza</p> <p>Unità 7 – Le festività. Grammatica. La preposizione xiàng 向, la struttura con bǎ 把 Altri complementi di risultato: duì 对 e cuò 错, complementi di direzione semplice, la struttura con bèi 被,la struttura chùle... yǐwài 除了// 以外, la struttura yǒu... yào 有//要 “c’è... da” Composizioni scritte ed esposizioni orali: 我的假期 Le mie vacanze 毕业以后, 我想。。。 Cosa farò dopo il liceo 我眼中的罗马 La mia città: Roma 我的好朋友 Il mio migliore amico 手机的利与弊 Pregi e difetti dello smartphone 意大利节日和这个节日 Le feste tradizionali in Cina e in Italia 保护环境人人有责 La protezione dell’ambiente, un dovere di tutti</p>
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Conoscenze Comprendono testi, dialoghi e conversazioni riguardanti la sfera quotidiana Comprendono testi di natura letteraria con il supporto di un glossario specifico. Conoscono le caratteristiche fondamentali degli autori in lingua cinese. Conoscono i contenuti essenziali delle loro opere in lingua cinese.</p> <p>Competenze Sanno leggere testi di media difficoltà. Sanno utilizzare il dizionario cinese. Sanno schematizzare argomenti vari e scrivere testi composti da 150/200 caratteri. Sanno esprimersi in modo semplice, utilizzando appropriate strutture grammaticali.</p>

	<p>Capacità Sono in grado di fare paragoni, fare confronti tra persone, descrivere l'aspetto fisico di una persona e parlare del carattere. Sono in grado di parlare delle caratteristiche principali di un autore e delle opere. Sanno interagire in una conversazione purché l'interlocutore parli lentamente e se necessario ripeta o riformuli le frasi, ponendo semplici domande e fornendo risposte in relazione ad argomenti noti.</p> <p>Conversazione di cinese Alle fine del programma, gli studenti sono in grado di comprendere informazioni fattuali chiare su argomenti noti, riconoscendo sia il significato generale sia le informazioni specifiche. La pronuncia è migliorata anche se è ancora evidente a tratti l'accento straniero. Sono in grado di produrre, in modo ragionevolmente scorrevole, una descrizione semplice di uno o più argomenti a condizione di seguire un esempio o un modello. Sanno controllare e confermare informazioni, spiegare dei problemi. Sanno esprimere pensieri su temi astratti (come diminuire l'inquinamento, gli aspetti negativi e positivo sull' uso del cellulare, come proteggere l'ambiente etc.). Sono in grado di comunicare con discreta sicurezza su argomenti familiari, di scambiare informazioni, esprimere il proprio pensiero su argomenti anche astratti di tipo culturale e disciplinare.</p>
MEZZI E METODI	Metodi: lezioni frontali; lavori di gruppo, lavoro individuale a casa. Strumenti: libro di testo, presentazioni e fotocopie.
SPAZI E TEMPI	Spazi: aula scolastica. Tempi: 4 ore a settimana.
TIPO DI VERIFICHE	Verifiche scritte: esercizi di completamento; redazione di composizioni (150/200 caratteri); dettato; frasi da tradurre; domande a risposta aperta; comprensione del testo. Verifiche orali: domande e risposte; ripetizione orale di argomenti di lingua e letteratura cinese.
LIBRO DI TESTO	F. Masini, G. Gabbianelli, Zhang Tongbing, Wang Rui, <i>Parliamo cinese</i> 我们说汉语. Vol. 2. T.Rossi, C.C. Rambaldini, <i>Scopri e conosci la Cina</i> 走遍中国, 了解中国.

SCHEDA DI MATEMATICA

Prof.ssa Alessandra Ceraglia

CONTENUTI	<p>Le funzioni reali di variabile reale</p> <p>Le proprietà delle funzioni e la loro composizione.</p> <p>Funzioni iniettive, suriettive, biiettive</p> <p>Funzioni pari e dispari</p> <p>Funzioni invertibili</p> <p>Composizione di funzioni</p> <p>Dominio, Codominio e segno di una funzione</p> <p>Gli intervalli e gli intorni</p> <p>Limite finito ed infinito per una funzione in un punto e all'infinito</p> <p>Teoremi sui limiti</p> <p>Unicità</p> <p>Permanenza del segno</p> <p>Del confronto (o dei due carabinieri)</p> <p>Le operazioni sui limiti</p> <p>Le forme indeterminate</p> <p>I limiti notevoli</p> <p>Gli infinitesimi, gli infiniti</p> <p>Le funzioni continue</p> <p>Teorema di Bolzano-Weierstrasse</p> <p>Teorema degli zeri</p> <p>I punti di discontinuità di una funzione</p> <p>Gli asintoti</p> <p>La derivata di una funzione</p> <p>La retta tangente al grafico di una funzione</p> <p>La continuità e la derivabilità</p> <p>Le derivate fondamentali</p> <p>Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate</p> <p>I massimi, i minimi ed i flessi</p> <p>Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima</p> <p>Lo studio di una funzione</p> <p>Integrali definiti: concetto e semplici esercizi</p>
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Conoscenze</p> <p>Funzioni reali di variabile reale</p> <p>Limiti</p> <p>Derivate</p> <p>Studio di funzione</p> <p>Il problema storico della tangenza</p> <p>Problemi di massimo e di minimo</p> <p>Integrali definiti</p> <p>Competenze</p> <p>Individuare invarianti e relazioni</p> <p>Utilizzare in modo corretto il linguaggio e la simbologia specifici della disciplina.</p> <p>Utilizzare consapevolmente le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica.</p> <p>Utilizzare strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura.</p> <p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.</p> <p>Capacità</p> <p>Individuare dominio, segno di una funzione</p>

	<p>Rappresentare il grafico di funzioni polinomiali, esponenziali, logaritmiche</p> <p>Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni</p> <p>Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata</p> <p>Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli</p> <p>Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto</p> <p>Calcolare gli asintoti di una funzione</p> <p>Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione</p> <p>Calcolare la retta tangente al grafico di una funzione</p> <p>Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione</p> <p>Applicare il teorema di De L'Hospital</p> <p>Determinare gli intervalli di (de)crescenza di una funzione mediante la derivata prima</p> <p>Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima</p> <p>Risolvere semplici problemi di massimo e di minimo</p> <p>Tracciare il grafico di una funzione</p> <p>Calcolo di aree in casi semplici</p>
MEZZI E METODI	<p>Metodi: lezioni frontali ed interattive aperte al dialogo e alla discussione; flipped classroom; cooperative learning; peer education; lavoro individuale a scuola e a casa; visione di brevi video online; discussione su problemi (problem solving)</p> <p>Mezzi: lavagna interattiva, appunti, software geometria interattiva (geogebra).</p> <p>Materiali didattici: libro di testo, schemi, sintesi, video, app.</p>
SPAZI E TEMPI	<p>Spazi: aula scolastica.</p> <p>Tempi: 2 ore a settimana.</p>
TIPO DI VERIFICHE	<p>Interrogazioni orali</p> <p>Verifiche scritte con esercizi</p>
LIBRO DI TESTO	<p>Bergamini/Trifone/Barozzi, <i>Matematica.azzurro 5</i>, Zanichelli.</p>

SCHEDA DI FISICA

Prof.ssa Alessandra Ceraglia

CONTENUTI	<p>La carica elettrica I conduttori e gli isolanti Fenomeni di elettrizzazione La legge di Coulomb Il vettore campo elettrico Le linee del campo elettrico Il flusso di campo elettrico e il teorema di Gauss L'energia elettrica e il lavoro del campo elettrico La differenza di potenziale Il potenziale elettrico. L'intensità di corrente elettrica La corrente continua I generatori di tensione I circuiti elettrici, le leggi di Ohm. L'effetto Joule. La forza magnetica. I poli magnetici. Il campo magnetico. Le linee del campo magnetico Forze tra magneti e correnti Forze tra correnti La forza su una carica in moto (Forza di Lorentz) Il teorema di Ampère La corrente indotta La legge di Faraday-Neumann La legge di Lenz Le leggi di Maxwell in termini di flusso e circuitazione. Il campo elettromagnetico e la propagazione delle onde elettromagnetiche</p>
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Conoscenze Cariche elettriche Campo elettrico La corrente Campo magnetico Campo elettromagnetico e sviluppi storici</p> <p>Competenze Osservare e identificare fenomeni Usare in modo appropriato il linguaggio specifico Usare correttamente le unità di misura del S.I. Descrivere un fenomeno fisico mediante le grandezze fisiche rilevanti Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica, usando strumenti matematici adeguati al percorso didattico Costruire e validare di modelli Conoscere la prospettiva storico-epistemologica in cui le leggi fisiche si sono sviluppate Comprendere e valutare le scelte scientifiche che interessano la società in cui viviamo</p> <p>Capacità Interpretare i fenomeni di elettrizzazione, anche relativi alla vita quotidiana. Distinguere tra conduttori ed isolanti. Trattare le interazioni tra cariche elettriche, applicare la legge di Coulomb Interpretare i fenomeni di interazione elettrica in termini di campo vettoriale. Distinguere i concetti di campo vettoriale e di campo scalare. Rappresentare un campo vettoriale mediante linee di forza. Trattare la grandezza fisica potenziale elettrico.</p>

	<p>Conoscere la grandezza fisica corrente elettrica e l'energia elettrica. Studiare semplici circuiti elettrici. Conoscere e saper applicare le leggi di Ohm. Interpretare l'effetto Joule. Conoscere e trattare la forza magnetica. Interpretare i fenomeni di interazione magnetica in termini di campo magnetico. Trattare fenomeni di interazione tra magneti e correnti. Trattare le interazioni tra correnti. Interpretare la forza su una carica in moto. Conoscere e trattare il fenomeno dell'induzione elettromagnetica. Distinguere il verso delle correnti indotte. Comprendere come avviene il trasporto dell'energia elettrica. Conoscere il concetto di campo elettromagnetico. Trattare la propagazione delle onde elettromagnetiche. Osservare e interpretare fenomeni anche della vita quotidiana.</p>
MEZZI E METODI	<p>Metodi: lezioni frontali ed interattive aperte al dialogo e alla discussione; flipped classroom; cooperative learning; peer education; lavoro individuale a scuola e a casa; visione di brevi video online; discussione su problemi (problem solving) Mezzi: lavagna interattiva, appunti, semplici esperimenti in classe. Materiali didattici: libro di testo, schemi, sintesi, video, app.</p>
SPAZI E TEMPI	<p>Spazi: aula scolastica. Tempi: 2 ore a settimana.</p>
TIPO DI VERIFICHE	<p>Interrogazioni orali</p>
LIBRO DI TESTO	<p>Amaldi, <i>Traiettorie della fisica. Azzurro 2</i>, Zanichelli</p>

SCHEDA DI SCIENZE NATURALI

Prof. Ernesto Di Meglio

CONTENUTI	<p>Chimica organica, biochimica e scienze della terra (tettonica)</p> <p><i>L'atomo di C e la chimica organica – Capitoli 1 e 2 del libro di testo.</i> I più semplici composti organici. Gli idrocarburi alifatici: alcani, alcheni alchini. Gli idrocarburi aromatici. I Gruppi funzionali (Identificare le differenti ibridazioni del carbonio. Determinare i diversi tipi di isomeri. Identificare gli idrocarburi a partire dai legami presenti. Scrivere le formule degli idrocarburi e attribuire loro i nomi IUPAC. Descrivere le principali reazioni degli idrocarburi. Identificare i composti organici a partire dai rispettivi gruppi funzionali).</p> <p><i>La Tettonica a placche – Capitoli 9, 10, 11, 12 e 13 del libro di testo</i> I costituenti della litosfera (minerali e rocce). Le deformazioni delle rocce. I fenomeni vulcanici. I fenomeni sismici. Principi generali di tettonica. Struttura interna della Terra. La dinamica litosferica. Strutture della crosta oceanica: dorsali e fosse. Espansione dei fondali oceanici e prove a sostegno. Placche litosferiche. I margini delle placche. Tipi di margini. La deriva dei continenti. Orogenesi. (Prevedere i fenomeni endogeni associati ai diversi tipi di margine di placca. Spiegare le cause del movimento delle placche e la formazione di dorsali e fosse. Distribuzione dell'attività vulcanica e sismica. Il motore delle placche: flusso termico. Moti convettivi. Margini di placche e fenomeni associati.</p> <p><i>I cambiamenti climatici - Capitolo 14 del libro di testo</i> La temperatura atmosferica e i gas serra, fenomeni naturali e variazioni della temperatura atmosferica, moti millenari della Terra e variazioni climatiche, i processi di retroazione, principali conseguenze dei cambiamenti climatici, l'impegno internazionale per la riduzione dei gas serra.</p> <p><i>Biochimica – Capitoli 3 e 4 del libro di testo</i> Carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici. Struttura e funzione. Il metabolismo cellulare: Glicolisi, respirazione cellulare aerobica e anaerobica, fotosintesi. (Capire l'importanza della polimerizzazione nella formazione delle macromolecole organiche. Conoscere la struttura delle principali macromolecole. Elencare le principali funzioni biologiche dei carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici. Dedurre il ruolo delle biomolecole dalla loro struttura. Descrivere in modo essenziale le vie metaboliche dei glucidi. Descrivere la struttura e l'organizzazione delle proteine. Scrivere la formula generale di un amminoacido. Descrivere il meccanismo d'azione degli enzimi. Evidenziare il ruolo dell'ATP. Saper individuare le principali tappe della glicolisi e della respirazione cellulare aerobica e anaerobica.</p>
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Conoscenze Conoscono metodi e strumenti di indagine della chimica, della biologia e delle scienze della terra e dei diversi settori in cui sono suddivise. Conoscono i meccanismi ed i processi che sono alla base dei fenomeni e i modelli teorici elaborati nel tempo. Conoscono i principali campi di ricerca e di applicazione aperti dal progresso scientifico (biotecnologie, problemi ambientali, rapporto etica-scienza).</p> <p>Competenze applicano le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale; sono consapevoli ed eventualmente critici di fronte ad alcuni aspetti dello sviluppo scientifico e tecnologico della società presente e futura; osservano descrivono e analizzano fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e sanno riconoscerne nelle varie forme i concetti di complessità; sono consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale cui vengono applicate;</p>

	<p>sono in grado di modificare le proprie opinioni e le proprie ipotesi in base ai dati reali scientificamente sperimentati; sanno decodificare i fenomeni naturali e le relazioni che intercorrono tra di essi.</p> <p>Capacità Sanno cogliere di ciò che si osserva le differenze, le similitudini, le regolarità e le variazioni. Sanno identificare i componenti di un sistema per individuarne gli elementi costitutivi e definirne i rapporti e le relazioni. Sanno comprendere e utilizzare la terminologia specifica, interpretare e rappresentare dati ed informazioni.</p>
MEZZI E METODI	<p>Metodi: lezioni frontali ed interattive aperte al dialogo e alla discussione; lavoro individuale a scuola e a casa; visione di documentari; discussione su problemi di attualità. Mezzi: computer. Materiali didattici: libro di testo, schemi, sintesi.</p>
SPAZI E TEMPI	<p>Spazi: aula scolastica. Tempi: 2 ore a settimana.</p>
TIPO DI VERIFICHE	<p>Verifiche orali formative e sommativie. Test strutturati.</p>
LIBRO DI TESTO	<p>A. Sparvoli et al., <i>Fondamenti di Biochimica</i>, ATLAS Ed. 2018. Elvidio Lupia Palmieri e Maurizio Parotto, # <i>TERRA edizione azzurra seconda edizione, la dinamica endogena interazione tra geosfere</i>, Zanichelli 2020.</p>

SCHEDA DI STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Sabrina Teti

CONTENUTI	<p>La programmazione è stata di tipo modulare con contenuti organizzati in unità didattiche. Per ogni modulo sono stati affrontati i caratteri generali dei movimenti artistici, il profilo degli artisti (in grassetto) e le opere indicate.</p> <p>MODULO 1 - Il Rinascimento</p> <p>UNITA' 1 Michelangelo e il Manierismo</p> <p>Michelangelo Buonarroti. 'Pietà Vaticana'; 'David'; 'Tondo Doni'. La decorazione della Cappella Sistina: la volta con riferimento alla 'Sibilla Libica' e alla 'Creazione di Adamo'; 'Il Giudizio Universale'. Il <i>non-finito</i>. I caratteri generali del Manierismo. 'La Deposizione' di Pontormo e 'Il Ratto della Sabina' di Giambologna.</p> <p>UNITA' 2 La pittura veneta</p> <p>Il tonalismo. Giorgione. 'La Venere dormiente'; 'La Tempesta'. Tiziano. 'Amor Sacro e Amor profano'; 'La Venere di Urbino'.</p> <p>MODULO 2 - Il Seicento</p> <p>Contesto storico e culturale di riferimento.</p> <p>UNITA' 1 La pittura seicentesca e Caravaggio</p> <p>Caravaggio. 'Ragazzo morso da un ramarro'; 'Bacchino malato'. La decorazione della Cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi ('La vocazione di San Matteo', 'San Matteo e l'angelo', 'Il martirio di San Matteo'), 'La Madonna dei Pellegrini' in Sant'Agostino. Il controllo della Chiesa post-tridentina: 'San Matteo e l'angelo' e 'La Morte della Vergine'.</p> <p>UNITA' 2 Il Barocco a Roma</p> <p>Le peculiarità del linguaggio barocco.</p> <p>Gian Lorenzo Bernini. 'Ratto di Proserpina'; 'Apollo e Dafne'; 'David'; 'Baldacchino di San Pietro'; 'Fontana dei Fiumi'. La sistemazione di Piazza San Pietro.</p> <p>Francesco Borromini. 'Sant'Ivo alla Sapienza'. I caratteri generali della grande decorazione barocca con riferimento alle seguenti opere: 'Trionfo della Divina Provvidenza' di Pietro da Cortona in Palazzo Barberini, 'Trionfo del nome di Gesù' di Giovan Battista Gaulli nella Chiesa del Gesù, 'Gloria di Sant'Ignazio' e finta cupola di Andrea Pozzo nella Chiesa di Sant'Ignazio.</p> <p>MODULO 3 - Il Neoclassicismo</p> <p>Contesto storico e culturale di riferimento. Le scoperte archeologiche di Pompei ed Ercolano. Winckelmann e il <i>Bello Ideale</i>. <i>Grand Tour</i> e <i>Prix de Rome</i>. La nascita del museo moderno e delle accademie. Il <i>Trattato di Tolentino</i> e l'<i>Editto di Saint-Cloud</i>. Antonio Canova. 'Amore e Psiche'; 'Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria'; 'Paolina Borghese come Venere Vincitrice'. Il procedimento tecnico dal bozzetto all'opera finita.</p> <p>Jacques-Louis David. 'Il Giuramento degli Orazi'; 'Marat assassinato'.</p> <p>MODULO 4 - Fermenti preromantici e Romanticismo</p> <p>Contesto storico e culturale di riferimento. <i>Pittoresco</i> e <i>Sublime</i>. Il rovinismo.</p> <p>Johann Heinrich Füssli. 'L'artista commosso davanti alla grandezza delle rovine antiche'; 'L'incubo'.</p> <p>Francisco Goya. '3 Maggio 1808'; 'La Quinta del Sordo'; 'Saturno che divora i suoi figli'. Los Caprichos: 'Il sonno della ragione genera mostri'; Los desastres de la guerra.</p> <p>Théodore Gericault. 'La zattera della Medusa'. Gli studi anatomici e i ritratti degli alienati.</p> <p>Eugène Delacroix. 'La Libertà che guida il Popolo'.</p> <p>Caspar David Friedrich. 'Abbazia nel querceto'; 'Il viandante sul mare di nebbia'; 'Il mare di ghiaccio'.</p> <p>John Constable e gli <i>Studi del cielo</i>.</p> <p>William Turner. 'L'Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni'; 'Luce e Colore (La teoria di Goethe)'.</p>
-----------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>MODULO 5 - Realismo e Impressionismo Contesto storico e culturale di riferimento. La nascita della fotografia e le ricerche sul movimento di Eadweard Muybridge e di Étienne-Jules Marey. I luoghi espositivi: <i>Salon, Pavillon du Réalisme, Salon des Refusés, Studio fotografico di Nadar. Il giapponismo.</i></p> <p>UNITA' 1 Realismo in Europa Francia. La scuola di Barbizon. Jean-Baptiste-Camille Corot. 'La cattedrale di Chartres'. Jean-Francois Millet. 'Le Spigolatrici'. Gustave Courbet. 'Gli spaccapietre'; 'Un funerale a Ornans'. Honoré Daumier e la satira politica: 'Gargantua'; 'Il vagone di terza classe'. Inghilterra. La Confraternita dei Preraffaelliti e l'importanza di John Ruskin. 'Ofelia' John Everett Millais e 'Ecce Ancilla Domini' di Dante Gabriele Rossetti. William Morris, la Red House e la nascita del movimento <i>Arts and Crafts.</i></p> <p>UNITA' 2 Impressionismo La tecnica pittorica e 'La legge sul contrasto simultaneo dei colori' di Michel Eugène Chevreul. Edouard Manet. 'Colazione sull'erba'; 'Olympia'. Edgar Degas. 'Lezione di danza'; 'L'assenzio'. Pierre-Auguste Renoir. 'Ballo al Moulin de la Galette'; 'Il Palco'. Claude Monet. 'Impressione, sorgere del sole'. La produzione in serie: 'Cattedrale di Rouen'.</p> <p>UNITA' 3 - L'architettura del secondo Ottocento Le caratteristiche dell'architettura del ferro. 'Crystal Palace' e 'Torre Eiffel'. La Scuola di Chicago e la nascita del grattacielo.</p> <p>MODULO 6 - Oltre il Naturalismo UNITA' 1 Il Postimpressionismo Georges Seurat e il Pointillisme. 'Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte'. Vincent Van Gogh. 'Mangiatori di patate'; 'La Camera da letto'. Paul Gauguin. 'La visione dopo il sermone'; 'Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?'. Paul Cézanne. 'Donna con caffettiera'; 'Tavolo da cucina'; 'La montagna di Sainte-Victoire'. <i>L'affiche</i> di Henri de Toulouse-Lautrec.</p> <p>UNITA' 2 Simbolismo, Art Nouveau e Secessioni Il clima simbolista. Caratteri generali dell'Art Nouveau. Le Secessioni. Edvard Munch. 'Il grido'. Gustav Klimt. 'Giuditta I'; 'Giuditta II'; 'Le tre età'.</p> <p><u>Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio</u></p> <p>MODULO 7 Avanguardie e denuncia Contesto storico e culturale di riferimento. Lo sperimentalismo tecnico nell'età delle Avanguardie. Espressionismo. Fauves: Henri Matisse. 'La gioia di vivere'; 'La danza'. Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner. 'Marcella'; 'Cinque donne nella strada'. Pablo Picasso e il Cubismo. 'Les Demoiselles d'Avignon'; 'Guernica'. Futurismo e fotodinamismo. 'Forme uniche della continuità nello spazio' di Umberto Boccioni 'Bambina che corre sul balcone' di Giacomo Balla. Dadaismo. Il <i>ready-made</i> di Marcel Duchamp.</p>
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Conoscenze -Conoscere negli aspetti essenziali l'evoluzione del processo storico-artistico dal Rinascimento maturo alle Avanguardie Storiche; -Conoscere gli artisti, le opere e i movimenti trattati.</p> <p>Competenze -Utilizzare il lessico specifico della disciplina; -Operare collegamenti disciplinari e interdisciplinari; -Contestualizzare artisti e opere.</p> <p>Capacità -Rielaborare in maniera personale i contenuti studiati e proposti; -Riconoscere e analizzare l'opera individuando i diversi aspetti del linguaggio visivo.</p>

MEZZI E METODI	<p>Metodo La didattica è stata organizzata in maniera diacronica e sequenziale, avendo cura di effettuare continui richiami ad argomenti già trattati al fine di stimolare la capacità di effettuare opportuni collegamenti disciplinari e sollecitare raccordi interdisciplinari, nei limiti delle possibilità consentite dalla non sincronicità dei programmi. Si è privilegiata la lezione frontale, promuovendo momenti di confronto e di dialogo utili a verificare l'effettiva comprensione degli argomenti trattati. Le uscite organizzate durante l'anno hanno integrato in modo positivo la didattica, offrendo la possibilità di maturare un rapporto diretto con le opere e con i luoghi d'arte, stimolando una riflessione critica in chiave interdisciplinare.</p> <p>Uscite didattiche -<i>Itinerario Barocco</i>: Fontana di Trevi, Piazza Barberini e Fontana delle Api, Fontana del Tritone, San Carlino alle Quattro Fontane, Estasi di Santa Teresa (Cappella Cornaro, Chiesa di Santa Maria della Vittoria), Villa Borghese, Scalinata di Trinità dei Monti. L'<i>audioguida</i> dell'itinerario in lingua italiana è stata realizzata da alcune studentesse delle classi 5AL 5CL 5FL nell'ambito del Progetto <i>In giro per Roma</i> (06/12/2023). -Visita guidata alla Galleria Borghese di Roma (06/12/2024). -Mostra <i>Sfida al Labirinto. Calvino, le città, i ritratti di Tullio Pericoli</i>, Terme di Caracalla (30/01/2024), con <i>audioguida delle terme</i> di una studentessa -Mostra <i>Favoloso Calvino</i>, Scuderie del Quirinale (30/01/2024), con <i>audioguida piazza del Quirinale</i> di una studentessa</p> <p>Mezzi: LIM, libro di testo, siti specifici, film, video, podcast, materiale fornito dalla docente.</p>
SPAZI E TEMPI	<p>Spazi: aula scolastica. Tempi: due ore a settimana.</p>
TIPO DI VERIFICHE	<p>La valutazione è avvenuta attraverso verifiche sia scritte che orali. Oggetto di valutazione sono stati anche gli interventi degli studenti durante la lezione e la produzione di lavori personali. Per la valutazione si è proceduto secondo i criteri previsti nella programmazione di Dipartimento.</p>
LIBRO DI TESTO	<p>Carlo Bertelli, <i>Invito all'arte. Dal Rinascimento al Rococò</i>, vol. 2, ed. B. Mondadori; Carlo Bertelli, <i>Invito all'arte. Dal Neoclassicismo a oggi</i>, vol. 3, ed. B. Mondadori.</p>

SCHEMA DI SCIENZE MOTORIE

Prof.ssa Laura Bacile

CONTENUTI	<p>Competenze disciplinari Migliorata la capacità degli studenti di applicare le conoscenze e le abilità acquisite in situazioni semplici, adattandole a quelle più complesse. Sia in attività individuali che in quelle all'interno di un gruppo. Potenziato a tale proposito il lavoro sul proprio corpo attraverso esercizi di coordinazione e di potenziamento muscolare.</p> <p>Competenze chiave di cittadinanza Molto positivo il rapporto creatosi all'interno del gruppo classe nell'accettare e rispettare le regole di comportamento civile, ancor prima che di gioco. Riflessione, soprattutto attraverso il gioco (fase ludica), della necessità di avere il più possibile un comportamento corretto, anche interagendo strategicamente perché ciò possa avvenire, nell'interesse comune. Attribuzione di compiti, rispetto delle attrezzature e degli ambienti utilizzati. - Integrarsi in un gruppo. Potenziato il senso di collaborazione e partecipazione, sempre nel rispetto e nella tutela di salute e sicurezza. Ciò è stato possibile grazie ad esercizi a coppie o a piccoli gruppi (sempre diversificati).</p> <p>Inclusione Le attività sportive proposte hanno sempre avuto come fine quello dell'inclusione di tutti i ragazzi dell'istituto: eccellenze e non e, studenti BES (Dsa: legge 170/2010; alunni con Handicap: legge 104/92 e alunni che rientrano nella sfera di disagio socioeconomico). Mediante attività di giochi codificati e no.</p>
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Conoscenze Esercizi di base a corpo libero Esercizi di stretching Esercizi di tonificazione generale a carico naturale e con piccoli attrezzi Esercizi preatletici Esercizi con piccoli attrezzi Esercizi ai grandi attrezzi</p> <p>Competenze Sanno applicare le conoscenze e le abilità acquisite in situazioni semplici che richiedono un adattamento immediato sia individuale che all'interno di un gruppo Sanno essere corretti nei rapporti interpersonali e nel proprio ruolo di studenti. Sanno rispettare le regole in tutte le situazioni Sanno organizzare attività sportive</p> <p>Capacità Sanno utilizzare le conoscenze e le abilità motorie nelle varie discipline sportive. Possiedono sufficiente coordinazione generale, oculo-manuale, oculo-podalica. Possiedono equilibrio statico e dinamico, sufficiente forza, velocità e resistenza e adeguata mobilità articolare.</p>
MEZZI E METODI	<p>Metodi: lezioni frontali ed interattive aperte al dialogo e alla discussione; lavoro individuale e di gruppo a scuola. Materiali didattici: piccoli e grandi attrezzi.</p>
SPAZI E TEMPI	<p>Spazi: palestre dell'istituto. Tempi: 2 ore a settimana.</p>
TIPO DI VERIFICHE	<p>Valutazioni pratiche.</p>
LIBRO DI TESTO	<p><i>Più Movimento Slim</i> – Fiorini, Coretti, Bocchie.</p>

Scheda di IRC

Prof. Stefano Piccini

CONTENUTI	<p>La Chiesa nel XX secolo</p> <ul style="list-style-type: none">• Dalla secolarizzazione al Concilio Vaticano II: la Chiesa si apre al dialogo con il mondo.• La Chiesa e il contesto socio-politico del 900: totalitarismi e conflitti mondiali.• La nuova vitalità religiosa e i rischi di radicalismo, integralismo, fondamentalismo.• Il rapporto tra la fede e la scienza. <p>Le religioni e il dialogo interreligioso</p> <ul style="list-style-type: none">• La ricerca di Dio nelle religioni.• Il Dio unico nelle tre religioni monoteistiche.• Temi condivisi dalle diverse religioni e confronto tra le differenti risposte che queste danno agli interrogativi dell'uomo.• Le religioni e il dialogo con la scienza. <p>L'amore nel Cristianesimo</p> <ul style="list-style-type: none">• L'amore nell'insegnamento della Chiesa.• Il contrario dell'amore; il male, la ribellione, il mondo diabolico.• Amore come dono di sé nell'esperienza di vita cristiana: prendersi cura dell'altro. <p>Scelte etiche e tematiche di attualità</p> <ul style="list-style-type: none">• La situazione della donna nelle varie religioni.• Le persone omosessuali e il dibattito sulle adozioni e la maternità surrogata.• Il dibattito attuale sull'eutanasia.
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Conoscenze</p> <p>La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica. Il dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli. L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia.</p> <p>Competenze</p> <p>Corretta comprensione del mistero della Chiesa e stima del suo ruolo positivo nella società, nella cultura e nella storia italiana ed europea. Maturazione di una coerenza tra convincimenti personali e comportamenti di vita, criticamente motivati nel confronto con la proposta religiosa cristiana e in dialogo interculturale con i diversi sistemi di significato.</p> <p>Capacità</p> <p>Riconoscere in situazioni e vicende contemporanee modi concreti con cui la Chiesa realizza il comandamento dell'amore. Individuare nella Chiesa esperienze di confronto con la Parola di Dio, di partecipazione alla vita liturgica, di comunione fraterna, di testimonianza nel mondo. Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato. Individuare i percorsi sviluppati dalla Chiesa cattolica per l'ecumenismo e il dialogo interreligioso. Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine. Tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita, anche alla luce di precedenti bilanci.</p>

MEZZI E METODI	Metodi: lezioni frontali integrate dalla lettura di testi/opere, aperte al dialogo e alla discussione; interventi guidati e sollecitati; lavori di gruppo. Mezzi: lavagna smart, computer, documenti della Chiesa, testi, audiovisivi, power point.
SPAZI E TEMPI	Spazi: aula scolastica. Tempi: 1 ora a settimana.
TIPO DI VERIFICHE	Verifiche orali e lavori di ricerca.
LIBRO DI TESTO	Dispense fornite dal professore.

SCHEDA DI ATTIVITÀ ALTERNATIVA ALL'IRC

Prof.ssa Francesca Manzo

CONTENUTI	La violenza Lo sviluppo sostenibile La comunicazione non ostile e le dieci regole del manifesto
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Conoscenze Conoscono i suddetti temi di attualità. Competenze Sanno leggere, comprendere e analizzare un articolo di giornale Sanno impersonare un ruolo e comprendere in profondità ciò che il ruolo richiede. Capacità Hanno sviluppato capacità comunicative e di gestione di relazioni interpersonali come aiutare a capire le ragioni degli altri e imparare a mediare. Dimostrano una forte capacità di comunicazione verbale e non verbale per esprimere il proprio personaggio e interagire con gli altri "giocatori". Sono capaci di adeguare la comunicazione al contesto, renderla efficace e convincente.
MEZZI E METODI	Metodi: role playing. Strumenti: web e giornali.
SPAZI E TEMPI	Spazi: aula scolastica. Tempi: 1 ora a settimana.
TIPO DI VERIFICHE	Svolgimento di simulazioni e debriefing.

CURRICOLO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Ai sensi del Decreto M.I. 22/06/2020, n. 35

Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 e della Nota MIUR n° 35 del 22 giugno 2020

Sono state svolte 33 ore annue suddivise secondo i seguenti tre nuclei concettuali: 1) Costituzione; 2) sviluppo sostenibile; 3) cittadinanza digitale.

La tabella seguente riassume contenuti ed obiettivi per le discipline coinvolte.

<i>disciplina</i>	<i>contenuti</i>	<i>obiettivi</i>	<i>ore</i>
Storia	Dallo Statuto albertino alla Costituzione italiana: confronto tra le due carte costituzionali	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.	4
Italiano (in compresenza con la prof.ssa Natalia Rossi, docente di Diritto)	Gli Organi Costituzionali (Parlamento, Governo e Magistratura); la generazione dei diritti; i principi fondamentali nella Costituzione. Il concetto di democrazia; democrazia e partecipazione a scuola; la questione dell'occupazione degli istituti scolastici come forma di protesta.	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.	6
Storia dell'arte	Legislazione e tutela del patrimonio artistico: panoramica sui principali provvedimenti normativi. Riflessioni sulla mostra <i>Arte Liberata 1937-1947. Capolavori salvati dalla guerra</i> (Scuderie del Quirinale, 16/12/2022 – 10/04/2023). Approfondimento personale: film <i>Francofonia, Monuments Men</i> .	Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. Esercitare correttamente il rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali	3
Inglese (in compresenza con la prof.ssa Natalia Rossi, docente di Diritto)	Gli articoli della Costituzione Italiana che tutelano il lavoro e i diritti economici.	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.	2
Francese	I valori e i simboli principali della Repubblica francese: diritti delle donne, diritti dei bambini, abolizione della pena di morte, libertà di espressione.	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.	4
Cinese	La nuova via della seta	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.	3

Scienze naturali	Agenda 2030: trattazione dei punti relativi ai cambiamenti climatici.	Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.	4
Scienze motorie	Agenda 2030 (la P di Persona, salute e benessere, intervento di primo soccorso e di disostruzione): corso teorico pratico di Primo soccorso, rianimazione e disostruzione tenuto da operatori della Croce Rossa.	Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile e adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.	4
Matematica	Onu ed Agenda 2030 (la P di pianeta, utilizzo consapevole dell'energia, studio di funzione e analisi di grafici di casi reali): analisi di statistiche. Violenza sulle donne, alla luce del caso Cecchetin;	Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.	3

ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Attività di orientamento

La classe ha partecipato, il giorno, 25/10/2023, all'uscita presso il centro espositivo *Esperienza Europa – David Sassoli* di Roma per approfondire le proprie conoscenze relative all'Unione Europea.

In data 19/10/2024 la classe ha partecipato al *Salone dello Studente* presso la Fiera di Roma per attività di Orientamento post-diploma.

Infine, ha svolto il Corso di Orientamento di *Transizione attiva Scuola-Università presso la Link Campus University* nei giorni 16, 18, 19 aprile e in modalità online il 23 aprile.

In attività curricolare di Inglese si è sviluppato il modulo di Orientamento interdisciplinare *Futuro e Lavoro*, con i seguenti obiettivi:

- a) agevolare la comprensione dei problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni;
- b) progettare e pianificare, conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse e capacità.

I contenuti sono stati i seguenti:

- 1) i diritti economici (artt.1-3-4-35-36-37 Costituzione Italiana);
- 2) il diritto al lavoro (il concetto di mercato del lavoro);
- 3) come costruire e rendere un CV efficace;
- 4) riflessione sugli argomenti trattati.

Gli argomenti di questo modulo sono stati trattati trasversalmente con la materia di Educazione Civica.

Attività di PCTO

<i>titoli del percorso</i>	<i>anno scolastico</i>	<i>ente erogatore</i>	<i>ore</i>
Corso base sicurezza generale	2020/2021	Asse4 – sistema rete di imprese	4
Educazione finanziaria	2020/2021	Unicredit	30
ENI Learnig	2020/2021	ENI	12
Conoscere per valorizzare	2022/2023	Associazione Polaris	45
			Tot. 91

Attività e progetti

Alcuni alunni hanno partecipato al Campionato nazionale delle lingue. L'alunna Nicoletta Pasini ha partecipato alla finale nazionale.

Nel corso del triennio sono state effettuate varie uscite didattiche per la visione di film e di spettacoli teatrali in italiano, inglese e francese.

Esperienze di stage e di tirocini

L'alunno Mirko Minicucci ha aderito al progetto Intercultura nel corso del quarto anno.

CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE E DELLA MISURAZIONE

Criteri

Conoscenze dei contenuti, capacità di analisi e di sintesi, competenze acquisite, livelli di partenza e obiettivi raggiunti, costanza nello studio, rispetto delle consegne, partecipazione al dialogo educativo.

Punteggi

I punteggi per la valutazione sia delle verifiche scritte che orali sono stati espressi in decimi.

Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'Esame di Stato

In tutte le discipline sono state effettuate verifiche scritte ed orali per il raggiungimento degli obiettivi formativi sopra riportati.

Criteri di valutazione delle prove

Conoscenza contenuti, capacità di analisi e sintesi, correttezza formale, uso del linguaggio specifico.

Simulazioni delle prove d'esame

La simulazione della seconda prova scritta si è svolta il 24 aprile 2024.

La simulazione della prima prova scritta si è svolta il 29 aprile 2024.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

<i>votazione</i>	<i>descrittori</i>					
10	L'attenzione, la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno nello studio sono ottimi, anche in riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile.	La frequenza alle lezioni è assidua (assenze sotto il 10%). È possibile applicare una deroga relativa ad assenze per gravi motivi di salute certificati.	Denota senso di responsabilità riguardo agli impegni scolastici e impegno continuo nello studio individuale in tutte le discipline (assenze per materia sotto il 10%).	Rispetta il regolamento scolastico (non supera i ritardi e le uscite concesse dal regolamento scolastico).	Rispetta le norme che disciplinano la vita della comunità scolastica (non ha note disciplinari personali).	Dimostra motivazione ed interesse notevoli nei confronti delle proposte educative e formative della scuola. Per il V anno si considera eventualmente la carriera scolastica (partecipazione alle attività scolastiche non curricolari \ attività agonistiche \ facoltative \ rappresentante di classe o di istituto).
9	L'attenzione, la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno nello studio sono ottimi, anche in riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile.	La frequenza alle lezioni è assidua (assenze sotto il 10%). È possibile applicare una deroga relativa ad assenze per gravi motivi di salute certificati.	Denota senso di responsabilità riguardo agli impegni scolastici e impegno continuo nello studio individuale in tutte le discipline (assenze per materia sotto il 10%).	Rispetta il regolamento scolastico (non supera i ritardi e le uscite concesse dal regolamento scolastico).	Rispetta le norme che disciplinano la vita della comunità scolastica (non ha note disciplinari personali).	
8	L'attenzione, la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno nello studio sono mediamente buoni, anche in riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile.	La frequenza delle lezioni è regolare, percentuale di assenze inferiore al 15 %.	Denota un discreto senso di responsabilità riguardo agli impegni scolastici (assenze per materia inferiori al 20%).	Rispetta il regolamento scolastico (non supera i ritardi e le uscite concesse dal regolamento scolastico).	Rispetta le norme che disciplinano la vita della comunità scolastica (non ha note disciplinari personali nemmeno in presenza di note di classe).	
7	L'attenzione, la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno nello studio sono sufficienti, anche in riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile.	La frequenza delle lezioni è discontinua, percentuale di assenze entro il 20 % e superiori al 15 %.	Denota un sufficiente senso di responsabilità riguardo agli impegni scolastici (assenze per materia inferiori al 30%).	Rispetta solo in parte il regolamento scolastico (supera i ritardi o le uscite concesse dal regolamento scolastico).	Non sempre rispetta le norme che disciplinano la vita della comunità scolastica (ha fino a 2 note disciplinari personali).	
6	Disattenzione e partecipazione passiva al dialogo educativo e l'impegno nello studio superficiale/ scarso, anche in riferimento alla	La frequenza delle lezioni è molto discontinua, percentuale di assenze fra il 20 % e il 25 %.	Denota scarso senso di responsabilità riguardo agli impegni scolastici (assenze per	Non rispetta il regolamento scolastico (supera i ritardi e le uscite concesse dal	Non sempre rispetta le norme che disciplinano la vita della comunità scolastica (ha fino a 4 note disciplinari personali / gli è	

	cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile.		materia inferiori al 40%).	regolamento scolastico).	stata irrogata una sospensione).	
5	Disattenzione e assenza di partecipazione al dialogo educativo nonché impegno costantemente carente nello studio, anche in riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile.	La frequenza delle lezioni è sporadica. (assenze oltre il 30%)	Denota scarso senso di responsabilità riguardo agli impegni scolastici (assenze per materia oltre il 40%).	Non rispetta il regolamento scolastico (supera ampiamente i ritardi e le uscite concesse dal regolamento scolastico).	Non rispetta le norme che disciplinano la vita della comunità scolastica (sono presenti più di 4 note disciplinari personali, è stata irrogata una sospensione disciplinare di durata maggiore di 15 giorni, in assenza di apprezzabili cambiamenti nel comportamento).	

GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA D'ITALIANO AGLI ESAMI DI STATO

TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

		1-3	4-4,5	5-5,5	6	6,5	7-7,5	8-8,5	9-10
		2-6	8-9	10-11	12	13	14-15	16-17	18-20
	<i>Indicatori</i>								
A CONOSCENZE GENERALI E SPECIFICHE	<p>Conoscenza delle caratteristiche formali del testo.</p> <p>Aderenza ai quesiti.</p> <p>Conoscenza del contesto di appartenenza.</p>								
B COMPETENZE TESTUALI	<p>Rispetto delle consegne.</p> <p>Coerenza e coesione nello svolgimento del discorso.</p>								
C COMPETENZE LINGUISTICHE	<p>Ortografia.</p> <p>Punteggiatura.</p> <p>Morfosintassi.</p> <p>Lessico e registro linguistico.</p>								
D CAPACITÀ LOGICO- CRITICHE E IDEATIVE	<p>Capacità di analisi.</p> <p>Capacità di sintesi</p> <p>Originalità e creatività.</p> <p>Giudizio critico personale pertinente e adeguatamente motivato.</p>								
Punteggio totale									
Punteggio in ventesimi (ottenuto dividendo per il numero degli indicatori (A, B, C, D) e arrotondando all'unità in presenza di decimali)									

TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

		1-3	4-4,5	5-5,5	6	6,5	7-7,5	8-8,5	9-10
		2-6	8-9	10-11	12	13	14-15	16-17	18-20
	INDICATORI								
A	CONOSCENZE GENERALI E SPECIFICHE								
	Conoscenza e rispetto della tipologia testuale.								
	Aderenza ai quesiti.								
	Approfondimenti personali.								
B	COMPETENZE TESTUALI								
	Rispetto delle consegne.								
	Coerenza e coesione nello svolgimento del discorso.								
C	COMPETENZE LINGUISTICHE								
	Ortografia.								
	Punteggiatura.								
	Morfosintassi.								
	Lessico e registro linguistico.								
D	CAPACITÀ LOGICO- CRITICHE E IDEATIVE								
	Capacità di analisi.								
	Capacità di sintesi.								
	Capacità di esprimere giudizi critici motivati.								
	Originalità e creatività.								

Punteggio totale	
Punteggio in ventesimi (ottenuto dividendo per il numero degli indicatori (A, B, C, D) e arrotondando all'unità in presenza di decimali)	

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo

		1-3	4-4,5	5-5,5	6	6,5	7-7,5	8-8,5	9-10
		2-6	8-9	10-11	12	13	14-15	16-17	18-20
	<i>indicatori</i>								
A	<p>CONOSCENZE GENERALI E SPECIFICHE</p> <p>Conoscenza e rispetto della tipologia testuale.</p> <p>Conoscenze desunte da studio scolastico.</p> <p>Approfondimenti personali.</p>								
B	<p>COMPETENZE TESTUALI</p> <p>Rispetto delle consegne.</p> <p>Coerenza e coesione nello svolgimento del discorso.</p>								
C	<p>COMPETENZE LINGUISTICHE</p> <p>Ortografia.</p> <p>Punteggiatura.</p> <p>Morfosintassi.</p> <p>Lessico e registro linguistico.</p>								
D	<p>CAPACITÀ LOGICO-CRITICHE E IDEATIVE</p> <p>Capacità di analisi.</p> <p>Capacità di sintesi.</p> <p>Organizzazione degli argomenti intorno a un'idea di fondo.</p> <p>Capacità di spaziare con proprie riflessioni utilizzando esperienze reali, situate in un orizzonte di fatti reali più generali, evitandoluoghi comuni.</p>								

Punteggio totale	
Punteggio in ventesimi (ottenuto dividendo per il numero degli indicatori (A, B, C, D) e arrotondando all'unità in presenza di decimali)	

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA
LICEO LINGUISTICO**

<i>Indicatori</i>	<i>Livelli</i>	<i>Punteggio</i>	<i>Punteggio ottenuto</i>
COMPRESIONE DEL TESTO	a) Lacunosa (non comprende il testo)	1	
	b) Frammentaria (frintende il testo e/o i quesiti)	2	
	c) Essenziale (comprende il testo nelle linee essenziali)	3	
	d) Adeguata (evidenzia una corretta comprensione del testo)	4	
	e) Completa (dimostra una comprensione dettagliata del testo e dei quesiti)	5	
ANALISI / INTERPRETAZIONE DEL TESTO	a) Si esprime in modo disorganico	1	
	b) Si esprime in modo ripetitivo e non è in grado di argomentare	2	
	c) È capace di argomentare in modo semplice	3	
	d) Costruisce un discorso puntuale e significativo	4	
	e) Rielabora adeguatamente edocumenta le affermazioni	5	
PRODUZIONE DEL TESTO: ADERENZA ALLA TRACCIA	a) Lacunosa	1	
	b) Parziale	2	
	c) Essenziale	3	
	d) Articolata	4	
	e) Completa	5	
PRODUZIONE DEL TESTO: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	a) Si esprime con errori che rendono difficile la comprensione e usa un lessico povero, non articola il testo in modo adeguato al genere	1	
	b) Si esprime con molti errori e con lessico povero; non sempre articola il testo in modo adeguato al genere	2	
	c) Si esprime con qualche errore e con terminologia non sempre appropriata; articola il testo in modo essenzialmente adeguato al genere	3	
	d) Si esprime in modo corretto e con terminologia appropriata, articola il testo in modo quasi completo e adeguato al genere	4	
	e) Si esprime in modo corretto e fluente e usa un lessico ricco, articola il testo in modo ampio e completamente adeguato al genere	5	
	TOTALE		___ / 20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

IL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>materia</i>	<i>docente</i>	<i>firma</i>
ITALIANO	PIETRO PETTERUTI PELLEGRINO	
STORIA	ANGELO ANTONIO OLIVADESE	
FILOSOFIA	ANGELO ANTONIO OLIVADESE	
MATEMATICA	ALESSANDRA CERAGLIA	
FISICA	ALESSANDRA CERAGLIA	
INGLESE	SABRINA BONIZI	
CONVERSAZIONE INGLESE	ANNARITA PASSARELLI	
FRANCESE	KACPER NOWACKI	
CONVERSAZIONE FRANCESE	DJAMILA ANNE NECHAR	
CINESE	GIULIA D'AMBROSIO	
CONVERSAZIONE CINESE	HAIRONG LIU	
STORIA DELL'ARTE	SABRINA TETI	
SCIENZA NATURALI	ERNESTO DI MEGLIO	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	LAURA BACILE	
RELIGIONE	STEFANO PICCINI	
ATTIVITÀ ALTERNATIVA ALL'IRC	FRANCESCA MANZO	